



9 d'agost
Pati d'armes, 22.30 h

Èlia Casanova & La Tendresa (València)
Plebeyos bailes

Èlia Casanova & La Tendresa

Plebeyos bailes

Èlia Casanova, soprano i percussió

Beatriu Lafont, soprano, guitarra barroca i castanyoles

Amparo Camps, violí

Belisana Ruiz, guitarra barroca

Lixsania Fernández, viola de gamba i veu

Ráquel Fernández, violone

Noelia Heredia la Negri, caixó flamenc

Societat Doctor Alonso - Tomás Aragay i Sofia Asencio,
dramatúrgia i coreografia

Jorge Dutor, vestuari

Las Pérez - Mónica Pérez i Marta Pérez, producció executiva

Samuel Sebastián, creació i realització de vídeo

Sonia Gil, ajudant de producció i regidoria

Miguel Lorenzo, fotografia

Cristina Quilez, comunicació i premsa

Laura Monsoriu, disseny gràfic

Èlia Casanova, direcció musical

Una producció de **GestCultgest S.L.**

Zarabanda, jácaras, villanos, passacaglias, folias i marionas

Marionas - Gaspar Sanz / S. de Murcia ***

Marizápalos - Anònim s. XVII *

Romerico Florido - Mateo Romero

Guárdame las vacas - Luis Narváez ***

Al villano que le dan - Anònim s. XVII **

Vuestros ojos tienen - Anònim s. XVII **

Si queréis que os enrame la puerta - L. Briceño **

Ay amor loco - L. Briceño **

Passacaglia ***

Zarabanda ***

Jácara + No hay que decir el primor Anònim s. XVII

* Arranjament de Rafael Sánchez Monviedro

** Arranjament de Miguel A. López

*** Versió i improvisacions del grup La Tendresa

Èlia Casanova & La Tendresa

La Tendresa és una formació especialitzada en música antiga fundada el 2015 per Èlia Casanova. Aquest conjunt es consolida amb la intenció de reunir músics sota un mateix nom/paraigua que acompanyen les propostes musicals de la seua fundadora amb un objectiu principal, la interpretació de la música antiga amb el major rigor i afecte. Els seus integrants són músics de reconegut prestigi que treballen regularment amb grups professionals d'alt nivell com L'Arpeggiatta, Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Forma Antiqua, Música Ficta, La Gran Chapelle, Evo, Camerata Iberia, La Capilla Real de Madrid, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Mil-lenni Ensemble, Ars Longa de l'Havana, Elyma, Hipocampus, Musica Liberata, a més de participar com a solistes en els millors festivals de música antiga de tot el món.

La Tendresa va fer el seu debut en el 2015 en el Teatre Real Coliseu de Carles III San Lorenzo de El Escorial amb un programa sobre erotisme en el barroc que va recollir grans èxits. El 2018 van presentar el seu treball *L'universo sulla pelle*, premi Carles Santos 2019, al millor disc de recuperació de patrimoni musical.

En 2021 estrenaran *Plebeyos bailes*, nova producció on el jazz i el flamenc conviuen amb els ritmes dels balls del segle d'or. La posada en escena és a càrrec de Societat Doctor Alonso i el vestuari és de Jorge Dutor.

Plebeyos Bailes

Amb *Plebeyos bailes* volem donar a conèixer una part oblidada de la música popular del segle d'Or: la pràctica musical de les dones de les capes socials més populars que es reunien a tocar, cantar i ballar en la clandestinitat. Balls com la zarabanda, jácaras, vilans, passacaglias, folies i marionas conviuen en l'espectacle amb el flamenc i el jazz, interpretats per Èlia Casanova i la Tendresa, amb la posada en escena i

9 d'agost

La Tendresa es una formación especializada en música antigua fundada en 2015 por Èlia Casanova. Este conjunto se consolida con la intención de reunir a músicos bajo un mismo nombre/paraguas que acompañan las propuestas musicales de su fundadora con un objetivo principal, la interpretación de la música antigua con el mayor rigor y afecto. Sus integrantes son músicos de reconocido prestigio que trabajan regularmente con grupos profesionales de alto nivel como L'Arpeggiatta, Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Forma Antiqua, Música Ficta, La Grande Chapelle, Evo, Camerata Iberia, La Capilla Real de Madrid, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Mil-lenni Ensemble, Ars Longa de La Habana, Elyma, Hipocampus, Musica Liberata, además de participar como solistas en los mejores festivales de música antigua de todo el mundo.

La Tendresa hizo su debut en el 2015 en el Teatro Real Coliseo de Carlos III San Lorenzo de El Escorial con un programa sobre erotismo en el barroco que cosechó grandes éxitos. En 2018 presentaron su trabajo *L'universo sulla pelle*, premio Carles Santos 2019 al mejor disco de recuperación de patrimonio musical.

En 2021 estrenarán *Plebeyos bailes*, nueva producción donde el jazz y el flamenco conviven con los ritmos de los bailes del siglo de oro. La puesta en escena corre a cargo de Societat Doctor Alonso y el vestuario es de Jorge Dutor.

Plebeyos Bailes

Con *Plebeyos Bailes* queremos dar a conocer una parte olvidada de la música popular del siglo de Oro: la práctica musical de las mujeres de las capas sociales más populares que se reunían a tocar, cantar y bailar en la clandestinidad. Bailes como la zarabanda, jácaras, villanos, passacaglias, folias y marionas conviven en el espectáculo con el flamenco

9 de agosto

Èlia Casanova & La Tendresa

moviment de Societat Doctor Alonso i el vestuari de Jorge Duto. Una aposta per acostar la música antiga a la contemporaneïtat, desconstruint el format habitual d'un concert de música barroca per a convertir-lo en un híbrid que permet al públic gaudir de la música i la seua interpretació, alhora que entendre altres aspectes intrínsecs de la música i el temps en el qual es va crear. Una manera diferent d'acostar-se al repertori d'aquest període que dota a aquest concert d'una nova perspectiva artística.

9 d'agost

y el jazz, interpretados por Èlia Casanova y la Tendresa, con la puesta en escena y movimiento de Societat Doctor Alonso y el vestuario de Jorge Duto. Una apuesta por acercar la música antigua a la contemporaneidad, deconstruyendo el formato habitual de un concierto de música barroca para convertirlo en un híbrido que permite al público disfrutar de la música y su interpretación, a la vez que entender otros aspectos intrínsecos de la música y el tiempo en el que se creó. Una manera diferente de acercarse al repertorio de este periodo que dota a este concierto de una nueva perspectiva artística.

9 de agosto